

**Identifikation**

<i>Bestandssignatur</i>	IB Becker Audiovisuals
<i>Kurztitel</i>	Becker Audiovisuals
<i>AfZ Online Archives</i>	<u>Becker Audiovisuals</u>
<i>Bestandsname</i>	Becker Audio-Visuals (BAV) (1970-2006) Teilbestand
<i>Entstehungszeit</i>	1961 - 2006
<i>Umfang</i>	31.00 Laufmeter

---

**Kontext**

*Provenienz* Becker Audio-Visuals (BAV)

*Geschichte / Biografie*

Becker Audio-Visuals (BAV)  
1970-2006

1970 gründete Egon Becker (1929-2006) die Becker Audio-Visuals. Als ehemaliger Redaktor und Reporter beim Schweizer Fernsehen, u.a. für die Sendungen "Tagesschau" und "Antenne", produzierten er und sein Team Filme, Tonbildschauen und Multivisionsprogramme für Wirtschaft, Wissenschaft und Technik. 1971-1972 Produktion von "Wir in der Schweiz. Informationsprogramm der Sozialpartner der Schweizerischen Maschinen- und Metallindustrie". Das Multimediaprogramm hatte die Integration der "Fremdarbeiter" zum Ziel und sollte die Verständigung zwischen Schweizern und Ausländern verbessern. Auftraggeber der Produktion war der Partnerschaftsfonds der Schweizerischen Maschinen- und Metallindustrie, der eine Annahme der bevorstehenden zweiten Überfremdungsinitiative fürchtete. 1970er-1990er Jahre Produktion von zahlreichen Tonbildschauen zum Thema "Qualität" für Industriebetriebe wie die Oerlikon-Bührle sowie für die Swissair, die Coop Versicherungen oder die Basler Kantonalbank. Ebenso entstanden in dieser Zeit Werbefilme für Berufszweige und -branchen (z.B. Metzgerberuf) oder für einzelne Firmen und Produkte. 1982-1996 Produktion von 32 Filmen, u.a. "Früchte der Erde - Nutzpflanzen für morgen", der in 120 Ländern ausgestrahlt wurde. 1997-2000 diverse Produktionen für die Schweizer Landwirtschaft, u.a. "Die Kuh - Königin im Weideland" oder "Von Schäfern, Schafen und Lämmern", und die Schweizerische Gesellschaft für Kleintierzucht, u.a. "Susi und Benni" (Kaninchenzucht) oder "Taubenflug" (Taubenzucht). 2000-2001 u.a. Produktion des Dokumentarfilms "Der Panamakanal - Der Schnitt durch Amerikas Wespentaille". 2001-2002 Produktion des Dokumentarfilms "Umbruch - Die Schweizer Bauern unterwegs in die Zukunft" für das Schweizer Fernsehen. Für ihre Produktionen erhielten Egon Becker und sein Team insgesamt 42 überwiegend internationale Auszeichnungen. Nebst der Firma Becker Audio-Visuals gründete Egon Becker 1984 die Firma Cenacom AG. Diese betätigte sich in den Bereichen Marketing, Öffentlichkeitsarbeit und Mitarbeiterführung. 2006, kurz vor seinem Tod, gab Egon Becker seine Geschäftstätigkeit auf.

*Gründung / Auflösung* 1970 - 2006

*Übernahmen des Bestands* 2006

*Bestandsgeschichte*

Der Hauptteil des Bestandes wurde dem Archiv für Zeitgeschichte 2006 von Egon Becker übergeben. Im selben Jahr - nach seinem Tod im August - folgten drei Nachlieferungen. Zur Geschäftstätigkeit (Geschäftsarchiv) und zur Person von Egon Becker sind nur sehr fragmentarisch Unterlagen vorhanden. Die Filme und zugehörigen schriftlichen Unterlagen (z.B. Drehbücher) gingen an die Cinémathèque Suisse.

---

**Inhalt und innere Ordnung**

*Bestandsinhalt*

*Biografie*

Lebenslauf, Filmographie, Schul- und Arbeitsbestätigungen, Porträts

*Geschäftsakten*

Adressverzeichnisse, Korrespondenz, interne Leitfäden und Dokumentationen zu einzelnen Arbeitsprozessen, Konzepte und Dokumentationen zu Projektaufträgen

*Presseartikel*

zu Egon Becker, zur Becker Audio-Visuals AG

---

---

<i>Tätigkeit</i>	Tonbildschauen, Multimediapakete, Leitfäden von Tonbildschauen, Dias, Videos
<i>Bewertung / Kassation</i>	Kassiert wurden: Steuerunterlagen, Einzelbelege Finanzen, Korrespondenz Mitarbeiter (Bewerbungen, Arbeitsbestätigungen etc.), Dokumentationsunterlagen Dritter ohne Bezug zu Becker Audio-Visuals
<i>Ordnung / Klassifikation</i>	Der Bestand gliedert sich in 1. Geschäftsunterlagen, 2. Tonbildschauen (inkl. entsprechender Papierunterlagen) und 3. Fotoarchiv (Fotomaterial für die Produktion von Tonbildschauen). Er musste insbesondere im Bereich 1. Geschäftsunterlagen geordnet werden. Die nicht mehr vollständig überlieferten Tonbildschauen (z.B. fehlender Ton) wurden entsprechend ihrem Kontext im Bereich 2. Tonbildschauen als Fotodossiers verzeichnet.

---

<b>Zugang</b>	
<i>Sprache(n)</i>	Deutsch, Französisch, Italienisch
<i>Benutzbarkeit</i>	Teilweise Gesuchspflichtig
<i>Findmittel</i>	2018
<i>Findmittel online</i>	Ja

---

<b>Sachverwandte Unterlagen</b>	
<i>Verwandtes Material</i>	Cinémathèque Suisse: Filme der Becker Audio-Visuals sowie dazugehöriges Dokumentationsmaterial (Fonds Egon Becker)

---

<b>Verzeichniskontrolle</b>	
<i>Bearbeitung im AfZ</i>	Jonas Arnold, Rosina Berger, Stefan Frech, Céline Hotz, Gaby Pfyffer

---